



Proceso: CURRICULAR

Código

Nombre del Documento: Evaluación de periodo

Versión 01

Página  
1 de 1

ESTUDIANTE: \_\_\_\_\_

GRADO 8°

FECHA: \_\_\_\_\_

DOCENTE: \_\_\_\_\_ periodo 1°

AREA: EDUCACIÓN ARTISTICA

LECTURA:

### Encuadre, encaje y proporción

El asunto principal de este tema es la medición de las proporciones de un modelo natural para encajar, dentro del formato del papel, el dibujo de los elementos de la composición contenidos en el encuadre.

1.- La proporción es la relación entre las medidas de un objeto con respecto a él mismo, a su altura, a su anchura y a su profundidad o fondo, y su relación con los elementos y espacio que le rodea.

2.- El encaje es la reducción a formas sencillas, casi siempre geométricas, de las estructuras complejas de los modelos y que dibujaremos de acuerdo a las medidas de proporción que hayamos tomado previamente.

3.- Se llama formato a las dimensiones y proporciones entre sus lados de la hoja de papel en que se realiza un dibujo, por lo tanto podemos elegir el tipo que más nos convenga para hacer nuestros dibujos, ya que los formatos pueden ser: horizontales, verticales, cuadrados, ovalados, circulares, elípticos, etc. O sea que dependiendo del encuadre del dibujo así será el formato que escogeremos.

4.- La composición es el modo en que el pintor dispone los elementos del modelo. La composición es tan importante que es preferible un dibujo sencillo pero con una buena composición que uno muy complejo pero con una composición mala.

5.- Encuadrar es situar dentro de la imagen, la parte de escena que el dibujante elige plasmar y que quedará representada dentro de las márgenes de la superficie del papel que son como el marco de una ventana. Encuadrar, en definitiva, es determinar qué elementos aparecerán en la imagen y cuáles descartamos.

RESPONDE DE ACUERDO A LA LECTURA:

1- El encaje consiste en:

- A. Encajar los objetos en cajas.
- B. Encajar los objetos según las figuras geométricas.
- C. Meter las cajas en los objetos.
- D. Ninguna de las anteriores.

2- Que es encuadrar

- A. Poner una fotografía en un cuadro

B. Escoger cuales son los elementos que van en una obra

C. Ver a través de un cuadro

D. Mirar cuadros en una exposición.

3- Que es componer?

A. Hacer una canción.

B. Arreglarle el hueso cuando se rompe.

C. Arreglar un cuadro.

D. Ordenar los elementos de un cuadro.

4- La proporción es.

A. Dar una medida al cuadro

B. Que todos los elementos tengan una medida adecuada dentro de la obra.

C. Que todas las partes sean iguales en una obra.

D. Que los elementos se forman en fila..

5- El formato es?

A. La forma de hacer las cosas bien.

B. La distribución de los objetos

C. El tamaño de la hoja

D. La orientación que se le da a la hoja.

LECTURA:

EL DIBUJO DE LA FIGURA HUMANA

Desde la antigüedad, los seres humanos se preocuparon por encontrar un ideal de figura humana, cuyas proporciones pudieran tomarse como patrón para las representaciones de los dioses.

Los egipcios ya se habían preocupado por estudiar la estructura corporal y crearon los "cánones de proporcionalidad", **canon** significa regla o ley formal. Es un sistema de proporciones y relaciones armónicas entre las partes, y de estas con la totalidad de una obra. Existen muchas propuestas de cánones de proporcionalidad, los griegos fueron los primeros que observaron que había una relación entre la medida del cuerpo y la altura de la cabeza. Esta proporción 1:8 cabezas es el canon que se utiliza hoy día.

El conocimiento del cuerpo humano es algo que ha inquietado a los grandes artistas, en el Renacimiento italiano se hizo famoso el estudio hecho por Leonardo Da Vinci, quien disecciono alrededor de 30 cadáveres, su estudio le dio un lugar en la historia de la anatomía y sirvió como material de análisis e inspiración para otros artistas.

